

# **PROSAS**

## **SENTIMENTALES**

**- 2 -**

**para canto y piano**

*Texto y música de Juan Francisco Giacobbe*

**op. 42**

**I - Mamá Amanda**

**II - Entonces**

**III - Cuarteando sueños**

**Juan Francisco GIACOBBE**  
*(1907-1990)*

## Prosas sentimentales -2- op. 42 para canto y piano

Juan Francisco GIACOBBE

(1907-1990)

### I - Mamá Amanda

Por la calle del Tiempo, donde brilla el farol  
del recuerdo benigno que no tiene confín,  
estás, bella,  
esperando que te alcance mi voz,  
en tu postura rosa de viejo manequín.

En tus ojos de agua se adormila un "adiós".  
En tus manos de cera se despierta un jazmín;  
y la voz de tu espejo se va partiendo en dos,  
como un eco,  
rodando por la calle sin fin.

¡ Mamá Amanda !  
la aguja  
tiene herrumbre de esplín,  
al rosal del encaje  
se le cayó la flor.  
Sueña el vacío tuyο  
en cada corredor  
de la casa  
¡tan sola!  
que ya no tiene fin.

Ya se envidria la noche en el grillo cantor;  
un violín de penumbra  
va agrandando la voz de los cuatro silencios  
de la esquina sin flor  
en donde rompe luces de agua  
algún farol.

Han llamado a la puerta con el viejo aldabón,  
- ( una Mano de fierro pulsó tu corazón ) -  
Y La Visita Blanca,  
- que no esperabas vos -  
te llevó de braceite, y te desdibujó.

¡ Mamá Amanda !  
el espejo del cielo se cayó,  
y tu mano de ausente  
- de viejo manequín -  
va en las cosas queridas,  
como un sueño sin fin.  
Mamá Amanda,  
las calles se han cerrado por ti !

# Prosas sentimentales -2-

## op. 42 para canto y piano

Juan Francisco GIACOBBE  
(1907-1990)

### I - Mamá Amanda

Muy lento, sin rigor y doliente evocación

♩=55

Por las ca - lles del Tiem - po, don - de

4

bri - lla el fa - rol del re-cuer - do be - nig - no que no tie - ne con - fin, es - tás,

4

*portato*

7

be - lla es - pe - ran - do que te al - can - ce mi voz, en tu pos - tu - ra ro - sa de

10

*tratt.*      *a Tpo.*

vie - jo ma - ne - quín. En tus o - jos de a - gua se a - dor - mi - la un "a - diós". En tus

13

( . )

ma - nos de ce - ra se des - pier - ta un jazz - míñ; y la voz de tu es - pe - jo se

( , )

16

vapar-tien - do en dos, co-mo un e - co ro-dan - do por las ca - lles sin fin. ¡Ma - má A

19

*f con impulso**afectuoso*

man - da! la a - gu - ja tien ne he - rrum - bre de es plín; al ro - sal del en -

*f con impulso*

*mf afectuoso*

22

*muy expresivo**con amplitud*

ca - je se le ca - yó la flor. Sue - ña el va - ci - o tu - yo en

6

25

ca - da co - rre - dor de la ca - sa, tan so - la, que ya no tie - ne fin.

29

Ya se en - vi - dria la no - che en el

32

gri - llo can - tor; un vio - lín de pe - num - bra va a - gran - dan - do la voz de los

35

cua - tro si - len - cios de la es qui - na sin flor en don - de rom - pe lu - ces de

38

(, ) > > >

a - gua al - gún fa - rol Han lla - ma - do a la puer - ta con el vie - jo al - da - bón (u - na

41

> - ^ > - ^

Ma - no de fie - rro pul - só tu co - ra - zón) y la Vi - si - ta Blan - ca que

8

44

no es-pe-ra-bas vos te lle-vó de bra-ce-te y te des-di-bu-jó. Ma-má A

*con sensible inquietud*

47  $\text{♩} = 70$

man - da el es - pe - jo del cie - lo se ca - yó y tu ma - no de au -

50

sen - te de vie - jo ma - ne - quín va en las co - sas que - ri - das co - mo un

53 9

sue - ño sin fin (va en las co - sas que - ri - das co - mo un sue - ño sin

56

*f* *sùbito e vibrante*

*p* *sensible*

fin.) Ma - má A - man - da las ca - lles se han ce -

59

rra - do por ti

*con sentimiento*

1945

**Prosas sentimentales -2- op. 42 para canto y piano**

Juan Francisco GIACOBBE

(1907-1990)

**II - Entonces**

Rueda en la tarde oscura de la zanja  
su locura de cielo musical;  
un "chin-chin" enjoyado de platillos,  
y un balbuceo, alegre, de cristal.

Una gloria de asombro lo festeja  
desde la infancia que no tiene edad;  
y en la lágrima amable se refleja  
de la vieja sentada en el umbral.

(Tirulín . . . Tirulín . . . )  
- Gambetea Arlequín -  
(Tirulón . . . Tirulón . . . )  
- Se volteá Pierrot -  
Colombina está sola  
en su traje de flor . . .  
(Más allá de la tarde  
es espera el balcón).

Suenan los pitos agrios del descanso.  
Las chimeneas dejan de fumar.  
Vuelven los hombres, negros de trabajo;  
el alma clara, y el sueño, un blanco hogar.

Portal sonoro de la buena noche,  
abierto en el azul de par en par,  
el organito pasa por el barrio  
sembrando canto, y regalando paz.

(Tirulín . . . Tirulín . . . )  
- ¡Dónde ha ido Arlequín!? . . . -  
(Tirulón . . . Tirulón . . . )  
- ¡Porqué tarda Pierrot!? . . . -  
Colombina está sola:  
un suspiro; una flor . . .  
- Luz abierta en la noche,  
es espera el balcón.

Y el organito sigue  
ribeteando su son . . .  
(Tirulín . . . Tirulín . . . )  
al perfil de una luna  
que extravió su esplendor.

25-7-1945

# Prosas sentimentales -2- op. 42 para canto y piano

11  
Juan Francisco GIACOBBE  
(1907-1990)

## II - Entonces ...

### Larghetto evocativo e alquanto rubato

Musical score for measures 1-4. The tempo is indicated as  $\text{♩}=65$ . The key signature changes from B-flat major (two flats) to A major (no sharps or flats). The vocal line consists of eighth-note patterns, some with grace notes. The piano accompaniment features sustained chords and bass notes. Dynamics include *mf*, *sensibile*, *accendendosi*, and *f*.

5

Musical score for measures 5-8. The vocal line starts with a rest followed by eighth-note patterns. The piano accompaniment includes dynamic markings *sf*, *mp*, *p sub.*, *sf mp*, and *affettuoso e ben espresso*. The lyrics "Rue - da en la tar - de os cu ra de la" are written above the vocal line.

9

Musical score for measures 9-12. The vocal line continues with eighth-note patterns. The piano accompaniment includes dynamic markings *espress.*, *sensibile*, and *un "chin-chin" en - jo*. The lyrics "zan - ja su lo - cu - ra de cie - lo mu - si - cal" are written below the vocal line.

12

13

ya - do de pla - ti - llos      y un bal - bu - ce - o a - le - gre de cris - tal.

*f*      *con anima*

16

U - na glo - ria de a-som-bro lo fes-

*soave*

19

te - ja des-de la gra - cia que no tie - ne e - dad

y en la

23

lá - gri - ma a - ma - ble se re - fle - ja de la vie - ja sen ta - da en el um - bral

27

*dulcemente evocativo*

(Ti - ru - lín Ti - ru - lín...)

*dolciss. e legatiss.*

*mf > p*

31

gam-be - te - a Ar - le quín

(Ti - ru - lón ti - ru - lón...)

14

35

se vol - te - a Pie - rrot

Co - lom - bi - na es - ta so - la en sutra - je de

39

flor (Mas a - lla de la tar - de es es - pe - ra el bal - cn)

43

*evocativo con sentimiento*

*mf* Sue - nan los

*ff marcatiss.*

*pp sbito*

46

pi - tos a - grios del des - can - so. Las chi - me - ne - as de - jan de fu -

*msf* > *p* *msf* > *p*

49

mar Vuel - ven los hom - bres ne - gros de tra - ba - jo,

*recit. sonoro*

52

*tratt ...* a Tpo.

el al - ma cla - ra y el sue - ño un blan - co ho gar.

*f con anima*

16

55

Por - tal so - no - ro de la bue-na no - che a - bier-to en

*marcado el ritmo*

58

el a - zul de par en par el or-ga-

61

ni - to pa - sa por el ba - rrio sem - bran-do can - to y re - ga-lan - do

paz...

*con evocación interior y dramática*

(Ti - ru - lín Ti - ru - lín...)      ¿Dóñ - de ha i - doAr - le -

*sotto voce*

quín?!      (Ti - ru lón ti - ru lón...)      ¿Por - qué tar da Pie -

decresc...      p      sotto voce

18 74

*cantado con desasosiego*

*sonoro*

rrot!

Co - lom - bi - na es-tá so - la un sus -

*legatiss. e misterioso*

77

*Largo y tetrico*

pi - ro u - na flor. Luz a - bier - ta en la no-che es es - pe -ra el bal -

82

*Lontano quasi triste*

cón

y el or - ga - ni to si - que

*mfp*

87

19

ri - be-tean - do su son. Ti - ru-lón Ti - ru - lón *lontano*

*legatiss.*

90

*con sentimiento*

al per - fil de u - na lu - na que ex - tra - vió

*con sentimiento*

93

*tratt.**Lentissimo*

su ful - gor

*ppp*

*dolciss.*

*loc*

**Prosas sentimentales -2- op. 42 para canto y piano**

Juan Francisco GIACOBBE  
(1907-1990)

**III - Cuarteando sueños**

**Te veo abuelita del tiempo  
transitando la luz del adiós.  
Allá lejos tan cerca del cielo;  
tan cerca de todos; tan cerca de Dios.**

**Las malvas del potrero sin patrón se van  
detrás de tus anémonas sin fin,  
y escribe el caracol en muros sin visión  
la plata de tu nombre que el bien nombró.**

**Ya están los gorriones del puerto  
resonando en la paz de tu voz,  
en la onda cordial del recuerdo  
bordeando el olvido y anclando al dolor.**

**Los sueños que se fueron sin saber porqué  
reviven la hora mágica de hoy.  
¿Quién dice que no son  
las penas que se van  
por patios de glicinas  
miel y alquitrán? . . .**

**Abuela, esa escalera de tu casa está  
cruzada con emblemas de crespón;  
la vida viene y va  
y llama en el portón  
la mano de la muerte  
que te llevó.**

# Prosas sentimentales -2- op. 42 para canto y piano

21

## III - Cuarteando sueños

Juan Francisco GIACOBBE

(1907-1990)

Lentissimamente divagado

$\text{♪}=65$

6 *con sensible ensoñación*

*con alma*

10

22 *con simple emoción*

14

mal - vas del po - tre - ro sin pa - trón se van  
de - trás de tus a - né - mo - nas sin

*con simple emoción*

17

fin, y es - cri be el ca - ra - col en mu - ros sin vi - sión la pla - ta de tu nom - bre

*sensibile*

21 *afectuoso*

*poco più scorrevole*

que el bien nom - bró  
vibrantemente

*cresc.*

a Tpo. I°

26

*tratt . . .**con voz y entusiasmo*

Ya es tán los go - rrio - nes del

*f*

*mf*

*con voz y entusiasmo*

31

puer - to re - so - nan - do en la paz de tu voz en la on - da cor - dial del re-

35

*cantabile e ben ritmato*

cuer - do bor - dean - do el ol - vi - do y an - clan - do al do lor. Los sue - ños que se fue - ron sin sa -

*cantabile e ben ritmato*

24

39

ber por - qué      re - vi - ven la ho - ra má - gi - ca de hoy.      ¿Quién di - ce que no son las

43

*tratt... (,) lungo*

pe - nas que se van      por pa - tios de gli - ci - nas      miel y al - qui - trán? A -

*tratt... (,) lungo*

*misterioso*

47

*misteriosamente aprehensivo**lento ten...*

bue - la e - sa es - ca - le - ra de tu ca - sa es - tá      cru - za - da con em - ble - mas de cres -

*(,)* *(,)*

50 Tpo.

25

pón.  
La vi - da vie - ne y va  
y lla- ma en el por - tón la

53

*Lunghissimo e molto sensibile*

(,)  
ma - no de la muer - te que te lle - vó  
(,)  
pp  
pp  
legatiss.

57

con abbandono